

# Van Wassenaer Orkest vierde zijn zilveren jubileum

In een bijna geheel gevulde Messiaskerk heeft zondagmiddag het 'Van Wassenaer Orkest' met een prachtig concert, onder leiding van de vaste dirigent Benjamin Boers, zijn 25-jarig bestaan gevierd. Zeer groot was de belangstelling, en die bleek geheel terecht: want de verschillende onderdelen van het programma waren erg de moeite waard.

*Door Robert Brunwin de Jong*

Een mooie 'binnenkomer' was de Suite voor orkest, uit de Watermuziek, van Händel. Deze compositie eist veel van de orkestleden, met name van de strijkers en blazers samen. Die zorgden voor een goed en ritmische samenklank. En presenteerden, heel saamhorig, de heerlijke zangerigheid waarvan dit werk getuigenis aflegt.

Als tweede kwam daarna een heerlijke verrassing tot stand, dankzij de buitengewone inzet van niet alleen het orkest, maar vooral van een 18-jarige violist, Pieter van Loenen, die subliem optrad als solist in het heerlijk, betoverende vioolconcert van Max Bruch. Waarvan Van Loenen zijn partij geheel uit het hoofd speelde.

Hij toonde zich daarbij een kolossale solist. Die sterke akkoorden presenteerde en daarbij een enorme rust weerspiegelde, daarbij breed ondersteund door de strijkers en andere instrumentalisten van dit 25 jaar geleden opgerichte Wassenaarse orkest. Kortom: een prachtige presentatie, waar zowel de solist als de orkestleden zich heel bekwaam presenteerden aan het bekoorde publiek.

Na de pauze werd het concert eerst voortgezet met het Concerto Armonico nr 4. Dat is, voor een kleinere orkestbezetting, een compositie van de 18-eeuwse, befaamde Wassenaarder Unico Wilhelm graaf van Wassenaar-Obdam (1692-1766). Als zeer muzikale man componeerde hij zes Concerti Armonici, die onder een andere dan zijn naam in omloop kwamen.

De jubileum-uitvoering werd zondag afgesloten met een indrukwekkende uitvoering van de vijfde symfonie – bijgenaamd "Reformatie-symphonie" - van Mendelssohn-Bartholdy, die een sterk religieuze basis heeft, onder meer herkenbaar aan het citeren van het koraal 'Ein feste Burg ist unser Gott', dat tijdens de uitvoering nu zondag enkele malen duidelijk herkenbaar de ruimte in de Messiaskerk beroerde.

Kortom, het was een uitvoering waarop het zilveren 'Van Wassenaer Orkest' trots mag zijn. Complimenten voor de uitvoerenden en voor alleen die aan het feestelijk karakter van deze zondagmiddag hebben bijgedragen!



*Onze Wassenaarse schilderes Addi Kubbinga Kwakkelstein tekende tijdens het jubileumconcert.*